

DIE RENDSBURGER SYMPOSIEN FÜR AKUSTISCHE MEDIEN

Das erste gemeinsame Feature- und Hörspielsymposium im Nordkolleg Rendsburg: STIMME - PAUSE - RHYTHMUS

Es ist nicht nur die »Story« und auch nicht nur der »Text«, die Hörspiele & Features zu Ereignissen machen; es ist vor allem die Kreation akustischer Szenarien, das Spiel mit den drei Grundelementen akustischer Komposition **Stimme - Pause - Rhythmus**. Radiophon erzählen heißt akustisch gestalten.

Grund genug für die Referent/innen, sich dieses Dreigestirn akustischer Gestaltung einmal genauer anzuschauen.

Die Frage nach Rhythmus und Pause steht im Zentrum, wenn sich der Medienwissenschaftler **KAI S. KNOERR** Horst Kruegers Werk und seiner irisierenden Musikalität widmet. **ULRICH BASSENGE** setzt sich auf die Spur neuer Tonfälle und wird von seinen eigenen Sprachexperimenten und -erkenntnissen berichten. Ein Feld, über das der Musiker **FRIEDER BUTZMANN** im Kontext des Werks von Ernst Toch einiges zu sagen weiß. **HERMANN BOHLEN** macht sich in seinem Vortrag für die Stille stark, und **MICHAEL LISSEK** versucht den »Furor des Schweigens« bei Kaye Mortley zu beschreiben. Die junge Hörspielmacherin **ELISABETH PUTZ** berichtet, wie die rhythmische Schichtung von Materialien die Vielstimmigkeit ihrer Arbeiten bedingt. Und die Hörspielmacher **SEROTONIN** machen sich auf die Suche nach Alternativen zum lästigen Voice-Over, der Liquidierung der »fremden Stimme«.

Die Rendsburger Symposien lassen auch Raum für Kontroversen; deshalb fragt **DAGMAR SCHNÜRER**, warum das

fiktionale Originalhörspiel in der letzten Zeit so langweilig ist; und **WALTER FILZ**, ob die »künstlerisch gestaltete Dokumentation« überhaupt noch künstlerisch ist.

Wir sind gespannt.

Das Symposium wendet sich an Hörspiel-, Hörbuch-, Feature- und Klangkünstler, an Theater-, Medienwissenschaftler und Studierende, Rundfunkredakteure sowie alle Freunde der akustischen und radiophonen Kunst.

Feature- und Hörspielsymposien finden zeitgleich und separat statt. Neugierige dürfen gern die Räume wechseln. Jeden Abend gibt es eine gemeinsame Veranstaltung.

KULTUR- UND MEDIENPARTNER:



Wir danken dem Offenen Kanal Schleswig-Holstein für die technische Unterstützung.

08.-11.09.2011
in Radiofeature und Hörspiel
»Stimme - Pause - Rhythmus«
Nordkolleg Rendsburg

AKUSTISCHE MEDIEN
SYMPOSIEN FÜR
REDSBURGER



»Stimme - Pause - Rhythmus« in Radiofeature und Hörspiel

VON Donnerstag, 08.09.2011, 18.00 Uhr
BIS Sonntag, 11.09.2011, 14.00 Uhr

TEILNEHMER mindestens 20, maximal 60 Personen

KURSGEBÜHR 160,- €/120,- € ermäßigt zzgl. 120,- €
Übernachtung im Doppelzimmer & Vollverpflegung.
EZ-Zuschlag/Nacht: 15,- €
(Die Ermäßigung gilt für in Ausbildung befindliche
Personen, Arbeitslose, Wehr- und Ersatzdienstleistende.)

ANMELDUNG Bitte bis zum 18.08.2011 per Post,
Fax oder online: www.nordkolleg.de/kalender

Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, an welchem
der beiden Programme Sie teilnehmen möchten.

WEITERE INFORMATIONEN
www.rensburger-symposien.info
www.nordkolleg.de

ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich zu den Rendsburger Symposien für akustische Medien vom 08. bis 11.09.2011 im Nordkolleg Rendsburg an.

- Ich wünsche eine Unterbringung im Doppelzimmer
 Ich wünsche eine Unterbringung im Einzelzimmer
 Ich wünsche keine Unterbringung
- Ich wünsche vegetarische Kost

Sonstiges (Allergien, Unverträglichkeiten, etc.):

Ich nehme schwerpunktmäßig am Programm

HÖRSPIEL RADIOFEATURE teil.

NAME

STRASSE

PLZ, ORT

TELEFON

E-MAIL



Nordkolleg Rendsburg
Fachbereich Literatur & Medien
Am Gerhardshain 44 | D-24768 Rendsburg

IHRE ANSPRECHPARTNERIN Britta Lange
Tel. +49 (0) 4331 14 38-11 | Fax -20
literatur@nordkolleg.de

MITWIRKENDE FÜR DEN BEREICH RADIOFEATURE
Christian Brüser, Bettina Conrad, Walter Filz, Kai S. Knoerr, Nikolai von Koslowski, Reiner Niehoff, Michael Lissek, Ingo Kotkamp, Serotonin, Oliver Sturm

MITWIRKENDE FÜR DEN BEREICH HÖRSPIEL
Ulrich Bassenge, Hermann Bohlen, Frieder Butzmann, Thomas Fritze, Gaby Hartel, Thomas Heise, Steffen Irlinger, Stefan Kolbe, Katrin Moll, Elisabeth Putz, Thilo Reffert, Dagmar Schnürer, Serpil Turhan, Eduard Stürmer, Chris Wright

VON Donnerstag, 08.09.2011, 18.00 Uhr
BIS Sonntag, 11.09.2011, 14.00 Uhr

»Stimme - Pause - Rhythmus«
in Radiofeature und Hörspiel



PROGRAMM FÜR DEN BEREICH HÖRSPIEL

Donnerstag, 08. September 2011

bis 18.00 Uhr	Anreise
18.00 Uhr	Abendessen
19.00 Uhr	Begrüßung – Britta Lange Keynote 1 Keynote 2
20.00 Uhr	Gemeinsamer Vortrag Hörspiel/Radiofeature Dagmar Schnürer »Warum ist das fiktionale Originalhörspiel zurzeit so langweilig?«

Freitag, 09. September 2011

09.30 Uhr	Hermann Bohlen »Pausenzeichen – Stille im Hörspiel.« Vortrag mit Hörausschnitten
11.00 Uhr	Pause
11.15 Uhr	Thilo Reffert/Thomas Fritz »Erinnerung ist manchmal Handarbeit – Gespräch über das Stück 'Die Sicherheit einer geschlossenen Fahrgastzelle' (MDR 2009)«
12.45 Uhr	Mittagessen
14.00 Uhr	Aufführung der Hörstücke: »Das mit Laura« von Eduard Stürmer und »Jahrgang 1976« von Serpil Turhan
16.00 Uhr	Kaffeepause im Speisesaal
16.30 Uhr	Ton als Bild: Gespräch mit Thomas Heise, Serpil Turhan und Eduard Stürmer
18.00 Uhr	Abendessen
19.30 Uhr	Gemeinsamer Vortrag Hörspiel/Radiofeature Oliver Sturm »'Oh, falsche Welt, dir traue' ich nicht.' Regiestrategien des Echten und Unechten.«
21.00 Uhr	Pause
21.30 Uhr	Musik: an den Plattenspielern Marion Czogalla und Michael Lissek

Samstag, 10. September 2011

09.30 Uhr	Frieder Butzmann »Doch Doch Toch! Ernst Toch (1887 – 1964), der Erfinder des modernen Hörspiels?«
11.00 Uhr	Pause
11.15 Uhr	Ulrich Bassenge »Der Text ist tot, es lebe der Sound: Hörspielmacher auf der Suche nach neuen Sprechweisen.«
12.45 Uhr	Mittagessen
14.15 Uhr	Elisabeth Putz »Material Girl oder vom Material- und Rhythmusinsatz im Hörspiel«
15.45 Uhr	Kaffeepause im Speisesaal
16.30 Uhr	Werkstattgespräch mit Chris Wright, Stefan Kolbe und Katrin Moll »'Kleinheim': Vom Dokumentarfilm zum Originaltonhörspiel«
18.00 Uhr	Abendessen
19.30 Uhr	Gemeinsame Veranstaltung Hörspiel/Radiofeature: Reiner Niehoff »'Das ist aber hier ein tolles Gerät ...' Die Tonbänder Rolf Dieter Brinkmanns«

Sonntag, 11. September 2011

09.30 Uhr	»The Real Fictitious Past – Erzählung und Dokument in Steffen Irlingers 'Retrotopia'« (Originalhörspiel, WDR/DLR/Ceskoslovensky rozhlas 2009.) Der Autor und Gaby Hartel im Gespräch (mit Hörausschnitten)
11.00 Uhr	Pause
11.15 Uhr	Schlussrunde
12.00 Uhr	Mittagessen

anschließend Abreise

PROGRAMM FÜR DEN BEREICH RADIOFEATURE

Donnerstag, 08. September 2011

bis 18.00 Uhr	Anreise
18.00 Uhr	Abendessen
19.00 Uhr	Begrüßung – Britta Lange Keynote 1 Keynote 2
20.00 Uhr	Gemeinsamer Vortrag Hörspiel/Radiofeature Dagmar Schnürer »Warum ist das fiktionale Originalhörspiel zurzeit so langweilig?«

Freitag, 09. September 2011

09.30 Uhr	Ingo Kottkamp »Recordare. Oder: Wovon wir reden, wenn wir vom 'Aufnehmen' reden.«
11.00 Uhr	Pause
11.15 Uhr	Christian Brüser »Featurerecherche und Gestaltung: Arbeiten zwischen Journalismus und Kunst«
12.45 Uhr	Mittagessen
14.15 Uhr	Annette Blaschke »Kraftfeld mit Tiefgang. Das investigative Radiofeature vs. Twitter, Wikileaks & Co«
15.45 Uhr	Kaffeepause im Speisesaal
16.30 Uhr	Walter Filz »Schluss mit lustig ...? Das Feature unter Relevanzzwang«
18.00 Uhr	Abendessen
19.30 Uhr	Gemeinsamer Vortrag Hörspiel/Radiofeature Oliver Sturm »'Oh, falsche Welt, dir traue' ich nicht.' Regiestrategien des Echten und Unechten.«
21.00 Uhr	Pause
21.30 Uhr	Musik: an den Plattenspielern Marion Czogalla und Michael Lissek

Samstag, 10. September 2011

09.30 Uhr	Bettina Conradi »Wirklichkeit erzählen. – Das Arrangement, sein Autor und dessen manchmal subtiles Erscheinen«
11.00 Uhr	Pause
11.15 Uhr	Aufführung – Kaye Mortley : »Fremd im Elsass«
12.45 Uhr	Mittagessen
14.15 Uhr	Michael Lissek »Mein Ziel aber wäre das Schweigen. Kaye Mortleys 'Fremd im Elsass': Eine Verbeugung.«
15.45 Uhr	Kaffeepause im Speisesaal
16.30 Uhr	Serotonin »Voice-Over/Voice-Under«
18.00 Uhr	Abendessen
19.30 Uhr	Gemeinsame Veranstaltung Hörspiel/Radiofeature: Reiner Niehoff »'Das ist aber hier ein tolles Gerät ...' Die Tonbänder Rolf Dieter Brinkmanns«

Sonntag, 11. September 2011

09.30 Uhr	Kai. S. Knoerr »Über-Reden. Horst Krüger und der Faktor der Musikalität im Radiofeature«
11.00 Uhr	Pause
11.15 Uhr	Schlussrunde
12.00 Uhr	Mittagessen

anschließend Abreise

MITWIRKENDE IM BEREICH HÖRSPIEL

Ulrich Bassenge	Hörspielmacher, Komponist, Musiker, Autor und Regisseur in Attenhofen.
Hermann Bohlen	freischaffender Hörspielautor, Berlin.
Frieder Butzmann	Komponist, Autor und Krachmacher in Berlin und dem Rest der Welt.
Thomas Fritz	MDR Figaro Dramaturg und Redakteur, Halle.
Gaby Hartel	Kulturjournalistin, Radioautorin und literarische Übersetzerin, Berlin.
Thomas Heise	Film- und Hörspielmacher, Professor für Film an der Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe.
Steffen Irlinger	DJ, Musiker, Komponist, Autor und Music Supervisor für Film und Hörfunk, Köln.
Stefan Kolbe	Freier Filmemacher, Kameramann und Produzent, Berlin.
Katrin Moll	Freie Dramaturgin, Regisseurin und Autorin für Hörspiel und Feature, Berlin.
Elisabeth Putz	Freie Hörspiel- und Featureautorin, Regisseurin und Journalistin, Wien.
Thilo Reffert	freischaffender Hörspiel- und Bühnenautor, Berlin.
Dagmar Schnürer	freie Dramaturgin und Radioautorin, Berlin.
Eduard Stürmer	Studierender am Fachbereich Medienkunst Film an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.
Serpil Turhan	Studierende am Fachbereich Medienkunst Film an der Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe.
Chris Wright	Freier Filmemacher, Schnittmeister und Redakteur, Berlin.

MITWIRKENDE IM BEREICH RADIOFEATURE

Annette Blaschke	Redakteurin beim WDR; betreut u.a. das ARD-Radiofeature und DOC5.
Christian Brüser	freier Feature-Autor, lebt und arbeitet in Wien.
Bettina Conradi	Philosophin, Dozentin, Autorin. Lebt und arbeitet in Berlin und Braunschweig.
Walter Filz	Featureautor und -produzent. U.a. Prix Futura 1991, Hörspielpreis der Kriegsblinden 2000. Seit 2005 Redakteur und Leiter der Feature- und Feuilletonabteilung von SWR2.
Kai S. Knoerr	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Studiengang Europäische Medienwissenschaft, Universität Potsdam
Ingo Kottkamp	Redakteur »Künstlerisches Feature« Deutschlandradio Kultur.
Michael Lissek	Autor, Regisseur und Produzent von Features. Herausgeber der »Featuregespräche«.
Reiner Niehoff	Privatdozent für Neuere deutsche Literatur an der FU Berlin.
Serotonin	Feature- und Hörspiel-Autorenduo, bestehend aus Marie-Luise Goerke und Matthias Pusch.
Oliver Sturm	freier Autor & Regisseur für Feature & Hörspiel.



Anmeldung:

Per Post

Bitte füllen Sie das umseitige Formular aus und senden es in einem frankierten Fensterumschlag an die nebenstehende Adresse.

Per Fax

Bitte füllen Sie das umseitige Formular aus und senden es an die Faxnummer

+ 49 (0) 4331 14 38 20

Per Internet

Die Möglichkeit zur Online-Buchung haben Sie unter www.nordkolleg.de/kalender

Nordkolleg Rendsburg
Fachbereich Literatur & Medien
Am Gerhardshain 44

24768 Rendsburg